

**ROMÂNIA**  
**JUDEȚUL PRAHOVA**  
**CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI PLOIEȘTI**

**HOTĂRÂREA NR. ....**

**privind acceptarea ofertei de donație cu sarcini din partea domnului Râmniceanu Valentin, artist plastic, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și al Maison des Artistes-Franța către Municipiul Ploiești având ca obiect lucrarea monumentală de sculptură "Ctitor"**

**Consiliul Local al municipiului Ploiești:**

Văzând Referatul de aprobare al domnului primar Volosevici Andrei Liviu, al domnului viceprimar Nicodim Daniel și al domnilor consilieri Marcu Valentin, Tudor Aurelian-Dumitru, Frusina Nicolae-Vlad, Popa Gheorghe, Andreescu Costel, Vîscan Robert-Ionuț și Ștefan Alexandru și Raportul de specialitate comun înregistrat sub nr. \_\_\_\_\_ la Direcția Administrație Publică, Juridic –Contencios, Achiziții Publice, Contracte și sub nr. .... la Direcția Gestiune Patrimoniu privind acceptarea ofertei de donație cu sarcini din partea domnului Râmniceanu Valentin, artist plastic, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și al Maison des Artistes-Franța către Municipiul Ploiești având ca obiect lucrarea monumentală de sculptură "Ctitor";

În conformitate cu adresa înregistrată la municipiul Ploiești sub nr.10373/09.06.2023, înaintată de domnul Râmniceanu Valentin, artist plastic, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și al Maison des Artistes-Franța.;

În temeiul prevederilor art.15 din Legea nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

Potrivit prevederilor art.863, 984, 985 și art.1013 din Legea nr. 287/2009 privind Codul Civil, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

În conformitate cu Avizul din data de ..... al Comisiei nr.2 – Valorificarea Patrimoniului, Servicii către Populație, Comerț, Turism, Agricultură, Promovare Operațiuni Comerciale;

~~Ținând cont de Avizul Comisiei de specialitate nr. 4 - Comisia pentru organizare și dezvoltare urbanistică, realizarea lucrărilor publice, circulație rutieră, conservarea monumentelor istorice și de arhitectură din data de.....;~~

Având în vedere Avizul comisiei de specialitate nr. 7 – Comisia juridică, ordine publică, petiții și reclamații din data de .....

Ținând cont de Avizul Comisiei de specialitate nr. 1 - Comisia de buget finanțe, control, administrarea domeniului public și privat, studii, strategii și prognoze, din data de .....

În temeiul prevederilor art. 129 alin.1 și alin. 2 lit.b), c) și d), art.139, art.196 alin(1) lit.a), art. 286, art.291 din Ordonanța de Urgență nr. 57 din 3 iulie 2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

### **HOTĂRĂȘTE:**

**Art.1.** Se acceptă oferta de donație cu sarcini din partea domnului Râmniceanu Valentin, artist plastic, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și al Maison des Artistes-Franța având ca obiect lucrarea monumentală de sculptură "Ctitor" cu dimensiunea de 8,0x1,6x1,0m, conform ofertei de donație autenticată sub nr.1211/08.06.2023 de către notar public Dobre Stelorian-Daniel din cadrul Societății Profesionale Notariale Laslo&Dobre din Ploiești, ce constituie Anexă la prezenta hotărâre.

**Art.2.** Direcția Gestiune Patrimoniu, Direcția Administrație Publică, Juridic-Contencios, Achiziții Publice, Contracte, Direcția Economică, Direcția Tehnic-Investiții și Direcția Generală de Dezvoltare Urbană vor duce la îndeplinire prevederile prezentei hotărâri.

**Art.3.** Direcția Administrație Publică, Juridic-Contencios, Achiziții Publice, Contracte va aduce la cunoștința domnului Râmniceanu Valentin, Direcției Gestiune Patrimoniu, Serviciului Relația cu Consiliul Local, Reglementare, Direcției Economice, Direcției Tehnic-Investiții și Direcției Generale de Dezvoltare Urbană prevederile prezentei hotărâri.

**Data în Ploiești, astăzi .....**

**PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ,**

**CONTRASEMNEAZĂ,  
SECRETAR GENERAL,  
MIHAELA LUCIA CONSTANTIN**



Camera Notarilor Publici Ploiești  
Societatea Profesională  
Notarială Laslo & Dobre Ploiești  
str. Democrației, nr. 8A  
județul Prahova

**DUPLICAT**

S-a solicitat autentificarea următorului înscris :

## OFERTĂ DE DONAȚIE



Subsemnatul, **Râmniceanu Valentin**, cu domiciliul în municipiul București, Drumul Codrii Cosminului, nr. 39, sector 1, căsătorit, având 1 (un) copil, fără părinți în viață, artist plastic, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și al Maison des Artistes – Franța, **fac prezenta ofertă de donație către și ofer spre donație Unității Administrativ Teritoriale Ploiești**, cu sediul în municipiul Ploiești, P-ța Eroilor, nr. 1A, județul Prahova, având cod de înregistrare fiscală 2844855, **lucrarea monumentală de sculptură "CTITOR"**, dimensiuni 8,0 x 1,6 x 1,0 m. -----

Eu, donatorul declar că lucrarea monumentală este proprietatea mea, fiind creația mea artistică și a fost continuu în proprietatea și posesia mea de la data dobândirii și până în prezent. -----

Eu, donatorul declar că bunul mobil nu a fost înstrăinat către alte persoane și nici nu a fost promis spre înstrăinare, impozitele și taxele sunt achitate la zi, este liber de orice sarcini, nu este gajat, nu este sechestrat și nu este supus vreunei proceduri de executare silită sau vreo altă procedură judiciară sau administrativă, asupra acestuia nu există niciun litigiu de nicio natură și niciun terț nu are vreo pretenție asupra lui. Deasemeni, declar că nu am cesionat vreunui terț dreptul de autor asupra operei monumentale.

Lucrarea monumentală a fost evaluată la suma de 3.000.000 lei (treimilioanele), conform raportului de evaluare nr. EA0204 din 19 mai 2018 întocmit de către Gavrilă Cristian, membru titular ANEVAR, specializarea EBM / evaluarea bunurilor mobile, membru AEEAR (Asociația Experților și Evaluatorilor de Artă din România), care constituie anexă la prezentul înscris. -----

Bunul cultural mobil care face obiectul prezentei oferte nu este clasat în Patrimoniul Cultural Național și nu este susceptibil de clasare, conform Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile aprobate prin HG nr. 886/2008, așa cum rezultă din raportul de evaluare menționat mai sus. -----

Eu, donatorul declar că prezenta ofertă este valabilă doar cu respectarea următoarelor sarcini : -----

- donatarul să suporte contravaloarea lucrărilor necesare premurgătoare instalării, lucrări care se vor executa doar cu firma "ALLMETAL INDUSTRIES" S.R.L. Jilava, CUI 43596994, încheind în acest sens contract de executare lucrări. Lucrările necesare instalării și costul estimativ al acestora sunt detaliate în devizul de lucrări nr. 1 din 1 septembrie 2022 întocmit de către firma menționată, care constituie anexă la prezentul înscris; -----

- lucrările pentru fundația sculpturii, montarea și ancorarea acesteia cad în sarcina donatarului; -----

- lucrarea monumentală (sculptura) va fi amplasată pe Esplanada din cadrul Scurului Casei de Cultură a Sindicatelor Ploiești, respectiv municipiul Ploiești, b-dul Republicii, nr. 65, județul Prahova și va fi întreținută periodic. -----

Eu, donatorul declar că nu sunt în stare de insolvabilitate, așa cum rezultă și din Interogarea efectuată în Buletinul Procedurilor de Insolvență, Secțiunea Debitori – persoane fizice la data de 8 iunie 2023, iar prin prezentul contract nu se încalcă prevederile art. 12, alin. (2) Cod Civil. -----

Eu, donatorul declar că mi s-au adus la cunoștință dispozițiile art. 1086-1088 din Codul Civil cu privire la rezerva legală a soțului supraviețuitor și a descendenților. -----

Donatarul va intra în **proprietatea și posesia** operei monumentale menționată mai sus pentru care face prezenta ofertă de donație, după aprobarea de către Consiliul Local Ploiești a acceptării donației, în condițiile stipulate de către mine ofertantul-donator și notificarea către mine ofertantul-donator a acceptării donației încheiată în formă autentică. -----

Odată cu transmiterea proprietății și posesiei asupra operei monumentale (sculptură) va opera și cesiunea exclusivă a dreptului de autor reglementat prin Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu completările și modificările ulterioare, eu ofertantul-donator păstrându-mi dreptul de a folosi denumirea și imaginea lucrării în albume și filme privind opera mea artistică, atât în



timpul, cât și după decesul meu de către moștenitorii mei. \_\_\_\_\_

Prezenta ofertă de donație se încheie în temeiul art. 1013 din Codul Civil. \_\_\_\_\_

Biroul notarial va efectua lucrările de înregistrare a prezentului contract în Registrul național de evidență a liberalităților (RNNE), conform art. 80 alin. (3) din Legea notarilor publici și a activității notariale nr. 36/1995, republicată, cu modificările ulterioare. \_\_\_\_\_

Biroul notarial, în calitate de operator de date cu caracter personal, informează părțile că respectă prevederile Regulamentului (UE) 2016/679 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor). \_\_\_\_\_

Eu, partea semnatară declar că înainte de semnarea actului, am citit personal cuprinsul acestuia, mi s-a citit de către notarul public întreg cuprinsul acestuia și mi s-au explicat efectele juridice care derivă din act și clauzele stipulate, am înțeles conținutul său, constatând că el corespunde voinței mele libere și neviciate și condițiilor stabilite de mine, fiind de acord cu acesta, solicit autentificarea lui, drept pentru care semnez personal, olograf, semnătura fiind cea uzual folosită de mine în prezent. \_\_\_\_\_

Tehnoredactat și autentificat la Societatea Profesională Notarială Laslo & Dobre, într-un exemplar original care rămâne în arhiva biroului notarial și trei duplicate din care unul va rămâne în arhiva biroului notarial și două exemplare au fost eliberate părții. \_\_\_\_\_

**DONATOR-OFERTANT,**  
**Râmniceanu Valentin,**

**ROMÂNIA**

**Uniunea Națională a Notarilor Publici**

**Societatea Profesională Notarială Laslo & Dobre**

**Licența de funcționare nr. 2331/2050/26.11.2013**

**Sediul : Ploiești, str. Democrației, nr. 8A**

**Județul Prahova**

**ÎNCHEIERE DE AUTENTIFICARE nr. 1211**  
**Anul 2023, Luna Iunie, Ziua 08**

În fața mea, **DOBRE STELORIAN-DANIEL, notar public**, la sediul biroului, s-a prezentat **Râmniceanu Valentin**, cu domiciliul în municipiul București, Drumul Codrii Cosminului, nr. 39, sector 1, identificat prin C.I. seria \_\_\_\_\_ eliberată de SPCEP Sector 1 la data de 27 octombrie 2016, CNP \_\_\_\_\_

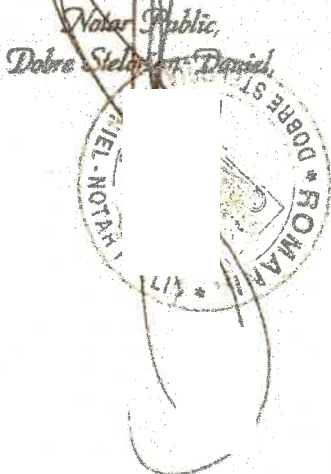
în nume propriu, care, după ce a citit actul, a declarat că i-a înțeles conținutul, că cele cuprinse în act reprezintă voința sa, a consimțit la autentificarea prezentului înscris și a semnat unicul exemplar.

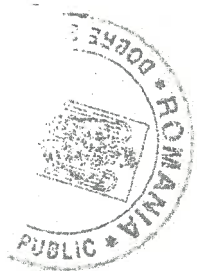
În temeiul art. 12 lit. b) din Legea notarilor publici și a activității notariale nr. 36/1995, republicată, cu modificările ulterioare, se declară autentic prezentul înscris.

S-a perceput onorariul de 50 lei + TVA 9,50 lei, total 59,50 lei, cu bon fiscal nr. 29440/2023.

*Notar Public,*  
**Dobre Stelorian-Daniel,**

Prezentul duplicat s-a întocmit în 3 exemplare, de **DOBRE STELORIAN DANIEL, notar public**, astăzi, data autentificării actului și are aceeași forță probantă ca originalul.

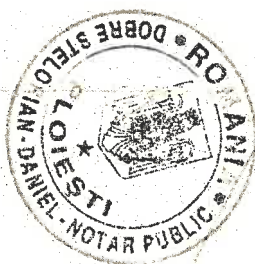




## **RAPORT DE EVALUARE A BUNURILOR CULTURALE MOBILE**

**sculptură monumentală "Ctitor" de Ștefan Râmniceanu  
proprietar Valentin Râmniceanu, persoană fizică română**

Nr. contract: 1805151  
Nr. raport: EA0204  
Evaluator: Cristian Gavrilă, EBM, legitimație nr.:  
Tel: Fax: 0317 800822  
Mail:   
Client: Valentin Râmniceanu  
Utilizatori desemnați: Valentin Râmniceanu  
Data evaluării: 15 Mai 2018  
Data raportului: 19 Mai 2018





## CUPRINS

### PARTEA I

#### SINTEZA RAPORTULUI DE EVALUARE

1.1. Identificarea proprietății	4
1.2. Identificarea Clientului și a Utilizatorilor desemnați	4
1.3. Identificarea proprietarului	4
1.4. Identificarea Evaluatorului	4
1.5. Data evaluării	4
1.6. Dreptul de proprietate evaluat	4
1.7. Scopul raportului	4
1.8. Ipoteze speciale	4
1.9. Valoarea estimată	4
1.10. Concluzia asupra valorii	4

### PARTEA A II-A

#### TERMENII DE REFERINȚĂ AI EVALUĂRII

2.1. Identificarea și competența Evaluatorului	5
2.2. Identificarea Clientului și a oricăror Utilizatori desemnați	5
2.3. Scopul evaluării	5
2.4. Identificarea bunurilor culturale mobile evaluate. Drepturi de proprietate evaluate	6
2.4.1. Identificarea bunurilor culturale mobile	6
2.4.2. Dreptul de proprietate	6
2.5. Tipul valorii	6
2.6. Moneda în care se exprimă valoarea	8
2.7. Data evaluării	8
2.8. Documentarea necesară pentru realizarea evaluării	8
2.9. Natura și sursa informațiilor utilizate	8
2.10. Prezentarea ipotezelor și a ipotezelor speciale	9
2.10.1. Ipoteze	9
2.10.2. Ipoteze speciale	9
2.11. Restricții de utilizare, difuzare sau publicare	9
2.12. Declarația conformității cu Standardele de Evaluare	10
2.13. Descrierea raportului de evaluare	10

### PARTEA A III-A

#### PREZENTAREA DATELOR

3.1. Date despre aria de piață	11
3.2. Descrierea situației juridice	12
3.4. Descrierea bunurilor	12
3.3. Istoricul bunurilor culturale mobile evaluate	12

### PARTEA A IV-A

#### ANALIZA PIETEI

4.1. Analiza pieței generale	13
4.2. Analiza pieței specifice.	13
4.2.1. Analiza productivității proprietății	13
4.2.2. Delimitarea pieței	13
4.2.3. Analiza cererii	14
4.2.4. Analiza ofertei	14
4.3. Analiza echilibrului pieței	14
4.4. Previziunea absorbției pieței cu privire la bunurile culturale mobile evaluate	14

#### PARTEA A V-A

##### EVALUAREA BUNURILOR CULTURALE MOBILE

5.1. Abordarea prin piață	15
5.1.1. Cercetarea pieței	15
5.1.2. Verificarea informațiilor	15
5.1.3. Alegerea comparabilelor	15
5.1.4. Compararea bunurilor	16

#### PARTEA A VI-A

##### ANALIZA REZULTATELOR ȘI CONCLUZIA ASUPRA VALORII

6.1. Analiza rezultatelor	19
6.2. Concluzia asupra valorii	19

#### ANEXE

Anexa 1 - Fotografii ale bunului cultural evaluat	20
Anexa 2 - Bunuri culturale comparabile	22







## PARTEA I

### SINTEZA RAPORTULUI DE EVALUARE

#### 1.1. Identificarea proprietății

Prezentul raport de evaluare a fost redactat la solicitarea Clientului de a evalua o sculptură monumentală, "Ctitor" de Ștefan Râmniceanu. Fotografii ale bunului se regăsesc în *Anexa 1 - Fotografii ale bunului cultural evaluat*.

#### 1.2. Identificarea Clientului și a Utilizatorilor desemnați

Clientul raportului de evaluare este domnul Valentin Râmniceanu.

Utilizatorii desemnați ai raportului de evaluare sunt: domnul Valentin Râmniceanu.

#### 1.3. Identificarea proprietarului

Bunul cultural supus evaluării se află în proprietate privată și aparține artistului, domnul Valentin Râmniceanu.

#### 1.4. Identificarea Evaluatorului

Raportul de evaluare a fost întocmit de Cristian Gavrilă, membru titular ANEVAR cu legitimația nr. 12731, specializarea EBM / evaluarea bunurilor mobile, membru AEEAR (Asociația Experților și Evaluatorilor de Artă din România).

#### 1.5. Data evaluării

Data evaluării este: 15 Mai 2018.

Data efectuării inspecției este: 15 Mai 2018.

Data redactării raportului de evaluare este: 19 Mai 2018.

#### 1.6. Dreptul de proprietate evaluat

Dreptul de proprietate evaluat este absolut, conform declarațiilor domnului Valentin Râmniceanu. Bunul se află în posesia Clientului, care se bucură și de celelalte dezmembrăminte ale dreptului de proprietate: folosință, uzufruct și dispoziție.

#### 1.7. Scopul raportului

Scopul raportului de evaluare îl constituie tranzacționarea.

#### 1.8. Ipoteze speciale

Nu există ipoteze speciale de lucru.

#### 1.9. Valoarea estimată

În evaluare s-au aplicat următoarele abordări: abordarea prin piață.

În urma aplicării abordării prin piață, s-a obținut o valoare estimată a bunurilor de 3.000.000 RON.

#### 1.10. Concluzia asupra valorii

Valoarea estimată a bunurilor culturale mobile supuse evaluării este de: **3.000.000 RON**.

## **PARTEA A II-A TERMENII DE REFERINȚĂ AI EVALUĂRII**

### **2.1. Identificarea și competența Evaluatorului**

Raportul de evaluare a fost întocmit de evaluator Cristian Gavrilă, membru titular ANEVAR cu legitimația nr. 12731, specializarea EBM / evaluarea bunurilor mobile.

Datele de contact ale Evaluatorului sunt:

Telefon: \_\_\_\_\_

Mail: cris \_\_\_\_\_

Cristian Gavrilă este absolvent al Academiei de Studii Economice (2002), membru titular al Asociației Naționale a Evaluatorilor Autorizați din România (2012) și membru al Asociației Experților și Evaluatorilor de Artă din România (2011). Este specializat în comerț cu bunuri culturale mobile, fondator al Societății Evaluatorilor de Artă și Obiecte de Colecție și commissaire-priseur al casei de licitații Artmark.

Analizele, opiniile și concluziile din prezentul raport se limitează numai la ipotezele și ipotezele speciale prezentate și reprezintă analize și sunt proprii Evaluatorului, profesioniste și imparțiale.

Evaluatorul nu are niciun interes prezent sau viitor cu privire la bunurile evaluate și niciun interes personal legat de părțile implicate în prezenta evaluare.

**Evaluatorul acționează în calitate de evaluator extern.**

Angajarea Evaluatorului și onorariul plătit Evaluatorului pentru prezenta evaluare nu sunt condiționate de raportarea unor rezultate predeterminate, de mărimea valorii estimate sau de o concluzie favorabilă sau Clientului.

Evaluatorul deține cunoștințele și experiența necesare pentru realizarea în mod competent a evaluării.

În realizarea evaluării, Evaluatorul a primit asistență profesională semnificativă din partea doamnei Ruxandra Garofeanu, istoric și critic de artă, expert în bunuri cu semnificație artistică autorizat de Ministerul Culturii și Identității Naționale cu atestat nr. R1/673 din 22.01.2009.

La data prezentului raport, Evaluatorul este membru titular ANEVAR având specializarea EBM / evaluarea bunurilor mobile.

### **2.2. Identificarea Clientului și a oricăror Utilizatori desemnați**

Clientul raportului de evaluare este domnul Valentin Râmniceanu.

Utilizatorii desemnați ai raportului de evaluare sunt: domnul Valentin Râmniceanu.

~~Raportul de evaluare este confidențial, destinat numai pentru uzul Clientului și al Utilizatorilor desemnați. Evaluatorul își asumă răspunderea doar față de Client și de Utilizatorii desemnați.~~

Accesul altor persoane la raportul de evaluare, altele decât Clientul și Utilizatorii desemnați, exclude orice răspundere a Evaluatorului față de acestea.

În determinarea formei și conținutului raportului de evaluare s-a acordat importanță precizării Clientului și Utilizatorilor desemnați pentru a se asigura faptul că raportul conține informații adecvate necesităților lor.

### **2.3. Scopul evaluării**

Scopul evaluării îl constituie tranzacționarea bunului.

Evaluarea este destinată numai scopului precizat. Evaluarea nu poate fi utilizată în afara contextului sau pentru alte scopuri decât cele precizate în raportul de evaluare.

## 2.4. Identificarea bunurilor culturale mobile evaluate. Drepturi de proprietate evaluate

### 2.4.1. Identificarea bunurilor culturale mobile

Bunul cultural mobil subiect al evaluării este o sculptură monumentală realizată de artistul Ștefan Râmniceanu, intitulată "Ctitor". Fotografii ale bunului se regăsesc în *Anexa 1 - Fotografii ale bunului cultural evaluat*.

### 2.4.2. Dreptul de proprietate

Dreptul asupra bunurilor evaluate este drept de proprietate privată și aparține domnului Valentin Râmniceanu, conform declarațiilor proprii. Dreptul de proprietate evaluat este absolut, prezumat de posesia necntestată asupra bunului, conform art. 935 din Noul Cod Civil.

La data efectuării inspecției, bunul se află în patrimoniul proprietarului.

Identificarea problemelor de natură juridică ale documentelor ce atestă dreptul de proprietate asupra bunurilor evaluate nu este de competența Evaluatorului și acesta nu își asumă responsabilitatea pentru eventuala existență a acestora.

## 2.5. Tipul valorii

Un tip al valorii este o precizare a ipotezelor fundamentale de estimare a unei valori. Un tip al valorii poate fi inclus în una din cele trei categorii principale:

- a) prima se referă la estimarea celui mai probabil preț care s-ar obține într-un schimb ipotetic pe o piață liberă și concurențială. În această categorie se încadrează valoarea de piață, așa cum este definită în SEV 100 - Cadrul general;
- b) a doua implică estimarea beneficiilor pe care o persoană sau o entitate le va obține din deținerea unui activ. Valoarea este specifică pentru acea persoană sau entitate și poate să nu aibă nicio relevanță pentru participanții de pe piață. În această categorie se încadrează valoarea de investiție și valoarea specială, așa cum sunt definite în SEV 100 - Cadrul general;
- c) a treia se referă la estimarea prețului care ar fi convenit, în mod rezonabil, între două părți specifice, pentru schimbul unui activ. Deși s-ar putea ca părțile să fie independente între ele și negocierea să fie nepărtinitoare, nu este necesar ca activul să fie expus pe piață, iar prețul convenit poate fi unul care reflectă mai degrabă avantajele sau dezavantajele specifice ale proprietății pentru părțile implicate decât cele de pe piață, în ansamblul ei. În această categorie se încadrează valoarea justă, așa cum este definită în SEV 100 - Cadrul general, denumită și valoare echitabilă în SEV104 - Tipuri ale valorii.

În prezenta evaluare, având în vedere scopul evaluării, cel mai potrivit tip al valorii este valoarea de piață.

Valoarea de piață este definită în Standardul de Evaluare SEV104 ca reprezentând "suma estimată pentru care un activ sau o datorie ar putea fi schimbat(ă) la data evaluării, între un cumpărător hotărât și un vânzător hotărât, într-o tranzacție nepărtinitoare, după un marketing adecvat și în care părțile au acționat fiecare în cunoștință de cauză, prudent și fără constrângere."

Definiția valorii de piață se aplică în conformitate cu următorul cadru conceptual:

- a) „suma estimată” se referă la un preț exprimat în unități monetare, plătibile pentru activ, într-o tranzacție nepărtinitoare de piață. Valoarea de piață este prețul cel mai probabil care se poate obține în mod rezonabil pe piață, la data evaluării, în conformitate cu definiția valorii de piață. Acesta este cel mai bun preț obținabil în mod rezonabil de către vânzător și cel mai avantajos preț obținabil în mod rezonabil de către cumpărător. Această estimare exclude, în mod explicit, un preț estimat, majorat sau micșorat de clauze sau de situații speciale, cum ar fi o finanțare atipică, operațiuni de



vânzare și de lease-back, contra-prestații sau concesiile speciale acordate de orice persoană asociată cu vânzarea, precum și orice element al valorii speciale;

- b) „un activ ar putea fi schimbat” se referă la faptul că valoarea unui activ este mai degrabă o sumă de bani estimată decât o sumă de bani predeterminată sau un preț efectiv curent de vânzare. Este prețul dintr-o tranzacție care întrunește toate elementele conținute în definiția valorii de piață la data evaluării;
- c) „la data evaluării” cere ca valoarea să fie specifică unui moment, adică la o anumită dată. Deoarece piețele și condițiile de piață se pot modifica, valoarea estimată poate să fie incorectă sau necorespunzătoare pentru o altă dată. Mărimea valorii va reflecta starea și circumstanțele pieței, așa cum sunt ele la data evaluării, și nu cele aferente oricărei alte date;
- d) „între un cumpărător hotărât” se referă la un cumpărător care este motivat, dar nu și obligat să cumpere. Acest cumpărător nu este nici nerăbdător, nici decis să cumpere la orice preț. De asemenea, acest cumpărător este unul care achiziționează în conformitate mai degrabă cu realitățile pieței curente și cu așteptările pieței curente decât cu cele ale unei piețe imaginare sau ipotetice, a cărei existență nu poate fi demonstrată sau anticipată. Cumpărătorul ipotetic nu ar plăti un preț mai mare decât prețul cerut pe piață. Proprietarul curent este inclus între cei care formează „piața”;
- e) „și un vânzător hotărât” nu este nici un vânzător nerăbdător, nici un vânzător forțat să vândă la orice preț, nici unul pregătit pentru a vinde la un preț care este considerat a fi nerezonabil pe piața curentă. Vânzătorul hotărât este motivat să vândă activul, în condițiile pieței, la cel mai bun preț accesibil pe piața liberă, după un marketing adecvat, oricare ar fi acel preț. Circumstanțele factice ale proprietarului curent nu fac parte din aceste considerații, deoarece vânzătorul hotărât este un proprietar ipotetic;
- f) „într-o tranzacție nepărtinitoare” se referă la o tranzacție care are loc între părți care nu au o relație deosebită sau specială, de exemplu, între compania mamă și companiile sucursale sau între proprietar și chirias, care ar face ca nivelul prețului să nu fie caracteristic pentru piață, sau să fie majorat prin includerea unui element al valorii speciale. Tranzacția la valoarea de piață se presupune că are loc între părți fără o legătură între ele, fiecare acționând în mod independent;
- g) „după un marketing adecvat” înseamnă că activul ar fi expus pe piață în modul cel mai adecvat pentru a se efectua cedarea lui la cel mai bun preț obținabil în mod rezonabil, în conformitate cu definiția valorii de piață. Metoda de vânzare este considerată a fi aceea metodă prin care se obține cel mai bun preț pe piața la care vânzătorul are acces. Durata timpului de expunere pe piață nu este o perioadă fixă, ci va varia în funcție de tipul activului și de condițiile pieței. Singurul criteriu este acela că trebuie să fi existat suficient timp pentru ca activul să fie adus în atenția unui număr adecvat de participanți de pe piață. Perioada de expunere este situată înainte de data evaluării;
- h) „în care părțile au acționat fiecare în cunoștință de cauză, prudent” presupune că atât cumpărătorul hotărât, cât și vânzătorul hotărât sunt informați, de o manieră rezonabilă, despre natura și caracteristicile activului, despre utilizările curente și cele potențiale ale acestuia, precum și despre starea în care se află piața la data evaluării. Se mai presupune că fiecare parte utilizează acele cunoștințe în mod prudent, pentru a căuta prețul cel mai favorabil corespunzător poziției lor ocupate în tranzacție. Prudența se apreciază prin referire la situația pieței de la data evaluării și neluând în considerare eventualele informații ulterioare acestei date. De exemplu, nu este neapărat imprudent ca un vânzător să vândă activele pe o piață cu prețuri în scădere, la un preț care este mai mic decât prețurile de piață anterioare. În astfel de cazuri, valabile și pentru alte schimburi de pe piețele care înregistrează modificări ale prețurilor, cumpărătorul sau vânzătorul prudent va acționa în conformitate cu cele mai bune informații de piață, disponibile la data evaluării;
- i) „și fără constrângere” stabilește faptul că fiecare parte este motivată să facă tranzacția, dar niciuna nu este nici forțată, nici obligată în mod nejustificat să o facă.

Conceptul valoare de piață<sup>1</sup> presupune un preț negociat pe o piață deschisă și concurențială unde participanții acționează în mod liber. Piața unui activ ar putea fi o piață internațională sau o piață locală. Piața poate fi constituită din numeroși cumpărători și vânzători sau poate fi o piață caracterizată printr-

<sup>1</sup> SEV100 - Cadrul General

un număr limitat de participanți de pe piață. Piața în care activul este expus pentru vânzare este piața în care activul se schimbă în mod normal.

## 2.6. Moneda în care se exprimă valoarea

Valorile sunt exprimate în moneda națională (RON), monedă utilizată în tranzacțiile cu bunuri pe teritoriul României. Cursul de schimb folosit în tranzacții este, în mod uzual, cursul mediu afișat de Banca Națională a României. În prezenta evaluare, cursul de schimb utilizat este: 4,6283 RON/EUR.

## 2.7. Data evaluării

Data evaluării este: 15 Mai 2018.

Data efectuării inspecției este: 15 Mai 2018.

Data redactării raportului de evaluare este: 19 Mai 2018.

Concluzia Evaluatorului cu privire la valoarea estimată este valabilă la data evaluării. Întrucât piața și condițiile de piață se pot schimba, valoarea estimată poate fi incorectă sau necorespunzătoare la oricare alt moment.

## 2.8. Documentarea necesară pentru realizarea evaluării

Evaluarea bunului cultural mobil s-a efectuat pe baza interviului cu proprietarul (artistul) și a inspecției efectuate de Evaluator.

Inspecția bunului cultural mobil a fost realizată de evaluator Cristian Gavrilă în prezența artistului, domnul Valentin Râmniceanu.

Au fost studiate documentele puse la dispoziția Evaluatorului de către artist, fără a se face verificări suplimentare asupra veridicității sau legalității datelor din cuprinsul acestora.

Au fost culese date despre caracteristicile fizice ale bunului cultural evaluat, incluzând dimensiunile, tehnica și caracteristicile particulare.

Evaluatorul nu a inspectat și nu își asumă responsabilitatea pentru starea fizică a bunului cultural mobil evaluat. La data inspecției, bunul pare a fi în stare de conservare bună. Nu s-au inspectat părțile ascunse ale bunului, iar Evaluatorul nu are competențe în domeniul expertizei tehnice, de rezistență a materialelor sau alte asemenea.

Informațiile și documentele puse la dispoziția Evaluatorului de către Client au fost considerate corecte și că reflectă întocmai situația reală a proprietății; Evaluatorul nu a făcut investigații suplimentare și nu își asumă nicio responsabilitate cu privire la situația juridică a proprietății.

Documentația și informațiile puse la dispoziția Evaluatorului au fost considerate suficiente pentru a emite o opinie total justificabilă asupra valorii.

## 2.9. Natura și sursa informațiilor utilizate

Evaluarea se bazează atât pe informații primite din partea proprietarului, cât și din investigații diverse efectuate la diverse surse specializate:

- Fotografii ale bunurilor culturale mobile evaluate;
- Standardele de Evaluare - ediția 2018, în special SEV100 - Cadrul general; SEV101 - Termenii de referință ai evaluării; SEV103 - Implementare și SEV104 - Raportare;
- Îndrumarul privind evaluarea bunurilor culturale mobile, publicat de ANEVAR;
- Informații de pe site-uri specializate, precum: [www.indexulpieteidearta.ro](http://www.indexulpieteidearta.ro); [www.tudor-art.ro](http://www.tudor-art.ro); [www.artprice.com](http://www.artprice.com); [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com);
- informații publice privind achizițiile de monumente de for public prezentate pe site-urile primăriilor.



- f) Raportul pieței de artă din România - ediția 2017, publicat de Popoviciu Nițu Stoica & Asociații și de Institutul Artmark de Management al Artei;
- g) arhiva online a casei de licitații Artmark;
- h) interviu cu dna Ruxandra Garofeanu, expert în bunuri cu semnificație artistică.



## 2.10. Prezentarea ipotezelor și a ipotezelor speciale

### 2.10.1. Ipoteze

Ipotezele luate în considerare în evaluare sunt acele aspecte care sunt acceptate ca fapte, în mod rezonabil, în contextul evaluării, fără a fi în mod specific documentate sau verificate. Ele reprezintă aspecte care, după ce au fost stabilite, trebuie acceptate pentru înțelegerea evaluării.

Ipotezele prezentei evaluări sunt:

- a) evaluarea se realizează în ipoteza că toate informațiile și documentele puse la dispoziția Evaluatorului sunt reale, corecte și neviciate;
- b) informațiile culese de Evaluator de la terți sunt presupuse a fi de încredere și corecte, fără a acorda garanții pentru acuratețea acestora;
- c) titlul de proprietate se presupune a fi transferabil;
- d) se presupune absența grevării de sarcini asupra proprietății bunului.

### 2.10.2. Ipoteze speciale

Ipotezele speciale sunt acele ipoteze care presupun fie date care diferă de datele reale existente la data evaluării, fie date care nu ar fi presupuse de un participant tipic de pe piață într-o tranzacție, la data evaluării.

Evaluarea bunurilor culturale mobile s-a efectuat în lipsa vreunei ipoteze speciale.

## 2.11. Restricții de utilizare, difuzare sau publicare

Prezentul raport de evaluare este destinat utilizării Clientului și a Utilizatorilor desemnați precizați explicit la punctul 2.2. *Identificarea Clientului și a Utilizatorilor desemnați* și numai în scopul precizat la punctul 2.3. *Scopul evaluării*. Evaluatorul nu își asumă nicio responsabilitate față de utilizatori nedesemnați ai raportului și în cazul oricărei utilizări ce nu a fost avută în vedere și precizată la punctul 2.3. *Scopul evaluării*.

Raportul de evaluare nu poate fi inclus parțial sau în întregime și nici ca referință într-un document publicat, circulară sau declarație, sub nicio formă, fără acordul scris al Evaluatoarei asupra formei în care ar urma să apară.

Concluziile din prezentul raport de evaluare sunt valabile la data evaluării. Întrucât piața și condițiile de piață se pot schimba, valoarea estimată poate fi incorectă sau necorespunzătoare la oricare alt moment.

Evaluatoarea nu își asumă nicio responsabilitate pentru eventuale efectele juridice pe care concluziile prezentului raport le-ar putea genera. Singura responsabilitate acceptată este cu privire la concluzia privind valoarea estimată, în condițiile utilizării raportului de către Client sau Utilizatorii desemnați precizați explicit la punctul 2.2. *Identificarea Clientului și a Utilizatorilor desemnați* și numai în scopul precizat la punctul 2.3. *Scopul evaluării*.

Evaluatoarea, prin natura muncii sale, nu este obligat să ofere în continuare consultanță sau să depună mărturie în instanță cu privire la proprietatea evaluată, în afara cazului în care s-au încheiat astfel de înțelegeri în prealabil.

Raportul de evaluare reprezintă un document unitar și trebuie utilizat ca atare. Nu este permisă utilizarea parțială a raportului de evaluare.

Intrarea în posesia unei copii a acestui raport nu implică dreptul de publicare a acestuia.

Evaluatorul nu își asumă nicio responsabilitate în cazul modificării neautorizate, de către terțe persoane, a oricărei părți a raportului de evaluare.

Prezentul raport este valabil doar dacă este semnat olograf de Evaluator. Orice altă formă a raportului va fi considerată incompletă.

## 2.12 Declarația conformității cu Standardele de Evaluare

Conform OG24/2011 privind unele măsuri în domeniul evaluării bunurilor, evaluarea trebuie să fie realizată de un Evaluator autorizat și să respecte Standardele de Evaluare publicate anual de ANEVAR.

Evaluatorul certifică următoarele:

- a) la data evaluării, Evaluatorul are calitatea de membru titular ANEVAR, cu specializarea EBM / evaluarea bunurilor mobile, necesară pentru evaluarea bunurilor subiect.
- b) întreg procesul de evaluare s-a derulat conform Standardelor de Evaluare - ediția 2018;
- c) s-a utilizat standardul SEV100 - Cadrul general, relevant pentru tipul bunurilor evaluate și scopul evaluării;
- d) s-a utilizat standardul SEV104 - Tipuri ale valorii, relevant pentru scopul evaluării și pentru tipul valorii determinat de acesta;
- e) s-a utilizat standardul SEV103 - Raportare, relevant pentru tipul bunurilor evaluate și pentru scopul evaluării.

Pentru conformitatea cu Standardele de Evaluare, raportul de evaluare poate fi verificat de evaluatori autorizați având specializarea "VE / Verificarea evaluării" sau de comisiile de specialitate din ANEVAR. Orice concluzii sau opinii rezultate din verificarea rapoartelor de către orice altă persoană care nu are calificarea necesară prevăzută de lege nu pot atrage răspunderea Evaluatorului, în nicio circumstanță.

## 2.13 Descrierea raportului de evaluare

Raportul de evaluare este redactat în conformitate cu SEV103 - Raportare, din colecția de Standarde de Evaluare - ediția 2018.

Tipul și forma raportului de evaluare sunt cele specifice unui raport scris explicativ.

Conținutul și forma raportului de evaluare sunt conforme cu SEV103 - Raportare.

Prezentul raport conține 6 părți și anexe, după cum urmează:

Partea I - Sinteza raportului de evaluare;

Partea a II-a - Termenii de referință ai evaluării;

Partea a III-a - Prezentarea datelor;

Partea a IV-a - Analiza pieței de artă;

Partea a V-a - Evaluarea bunurilor culturale mobile;

Partea a VI-a - Analiza rezultatelor și concluzia asupra valorii;

Anexe.

Raportul este predat în formă scrisă, în două exemplare semnate și ștampilate.

## PARTEA A III-A PREZENTAREA DATELOR

### 3.1. Date despre aria de piață

În urma analizei activității pieței de artă, ținând cont de tipul proprietății subiect, de scopul evaluării și de tipul valorii estimate, s-a delimitat o arie de piață la nivel național.

Tendențele sociale manifestate în ultimii 25 de ani arată o înclinație sporită a populației în achiziția de bunuri de artă.

Arta românească, deși slab reprezentată internațional, a intrat în ultimii ani în atenția colecționarilor internaționali, mai ales datorită artiștilor contemporani, fără a exclude însă contribuțiile importante ale lui Constantin Brâncuși, Dimitrie Paciurea sau Paul Neagu.

Reglementările și restricțiile legale specifice pieței de artă sunt în mare parte omogene la nivel internațional, existând anumite restricții la nivel național, de obicei privind circulația bunurilor culturale mobile, așa cum este și cazul României.

Piața este definită ca fiind mediul în care bunurile, mărfurile și serviciile se schimbă între cumpărători și vânzători, prin mecanismul prețurilor. Toate piețele sunt influențate de atitudinile, motivațiile și interacțiunile participanților pe piața care, la rândul lor, se află sub acțiunea unor influențe sociale, economice, guvernamentale și fizice. Piața se clasifică în piață locală, națională și internațională.

În ultimele decenii, mulțumită licitațiilor desfășurate în mod regulat ale caselor internaționale de licitații, dar și mulțumită unor comercianți activi pe plan internațional, comerțul cu bunuri culturale mobile a cunoscut un avânt puternic. Prețurile operelor de artă, antichităților și bunurilor cu valoare istorico-documentară au cunoscut o evoluție pozitivă, datorită creșterii bunăstării generale începând cu anii șaizeci ai secolului XX. Muzeele și colecționarii privați au devenit cumpărători activi de bunuri culturale mobile. Pe lângă casele internaționale de licitații, în special în marile capitale europene, inclusiv în București, s-au impus o serie de comercianți specializați în tranzacționarea bunurilor culturale mobile. Colecționarea de artă de toate felurile face parte din caracteristicile principale ale europenilor cu un grad de cultură substanțial.

Arta plastică românească a cunoscut un avânt puternic în ultimul deceniu, prețurile înscrindându-se într-un trend ascendent, cu mici corecții. Randamentul investițional al operelor de artă plastică de autori români este în mod constant supraunitar în ultimii 6 ani (singura perioadă în care tranzacțiile au fost arhivate și analizate profesionist), în ciuda situației macro-economice oscilante.

În țările cu piață de artă există două căi posibile de valorificare a operelor de artă, galeriile de artă (incluzând aici și comercianții specializați doar pe anumite segmente de bunuri culturale mobile) și casele de licitații. Pe lângă agenții și comercianții intermediari mai mari și pe lângă comercianții cunoscuți, piața de antichități este caracterizată de numeroși mici comercianți, care își desfășoară afacerile mai mult sau mai puțin profesionist, comercianți ocazionali din țările de proveniență și vânzători de vechituri.

Sistemul de licitații de artă din România este cel clasic, ce pornește de la un preț de pornire situate sub valoarea bunului și crește apoi în pași până la valoarea cea mai mare oferită de un potențial cumpărător. Serviciu de licitare este contra-cost și se materializează printr-un comision procentual din prețul de adjudecare. Acesta este plătit atât de către vânzător, cât și de cumpărător și se situează între de 16-25% pentru fiecare parte.

Vânzarea prin galerii este, de asemenea, contra-cost, acesta materializându-se în comisionul de galerie, plătit în general doar de către vânzător. Acesta variază între 20-30% în cazul artei vechi și ajunge până la 45-60% în cazul artei contemporane.

În România, conform Legii nr. 182/2000 privind protejarea patrimoniului cultural național mobil, republicată în 2008, "(1) Vânzarea publică a bunurilor culturale mobile aflate în proprietate privată sau intermedierea vânzării se efectuează numai prin operatori economici autorizați, cu respectarea prevederilor prezentei legi.



(2) Autorizarea operatorilor economici prevăzuți la alin. (1) se face de Ministerul Culturii [și Cultelor], cu avizul Comisiei Naționale a Muzeelor și Colecțiilor, cu respectarea normelor privind comerțul cu bunuri culturale mobile."

Comerțul cu opere de autor este reglementat și de ORDA (Oficiul Român pentru Drepturi de Autor) prin societatea de gestiune colectivă a drepturilor de autor VISARTA. VISARTA colectează drepturi de autor în cuantum de 3-5% pentru vânzarea operelor autorilor în viață sau de la moartea cărora au trecut mai puțin de 70 de ani. Aceste drepturi sunt reținute de către operatorul cultural, casă de licitație sau galerie de artă, din prețul de vânzare al bunului.

### 3.2. Descrierea situației juridice

Dreptul de proprietate evaluat aparține domnului Valentin Râmniceanu și este drept de proprietate absolut, prezumat de posesia necontestată a bunului, conform art. 935 din Noul Cod Civil. Dreptul de proprietate îi conferă titularului posesia, folosința, uzufructul și dispunerea asupra proprietății sale.

Nu se cunosc litigii cu privire la dreptul de proprietate evaluat sau oricare din dezmembrămintele sale.

La data efectuării inspecției, bunul se află în patrimoniul proprietarului. Cu ocazia inspecției, s-au realizat fotografii ale bunului cultural mobil evaluat, disponibile în *Anexa 1 - Fotografii ale bunului cultural evaluat*.

Bunul cultural mobil evaluat nu este clasat în Patrimoniul Cultural Național și nu este susceptibil de clasare, conform *Normelor de clasare a bunurilor culturale mobile*, aprobate prin HG886/2008.

### 3.4. Descrierea bunurilor

Bunul cultural mobil supus evaluării este o sculptură monumentală realizată de artistul Ștefan Râmniceanu, intitulată "Ctitor".

Lucrarea pune privitorul față în față cu universalitatea. Lumea îi este dăruită privitorului, firavă, translucească, delicat ținută în mâinile Ctitorului și oricând sfărâmabilă. Maiestruozitatea Ctitorului impune respect, inspiră teamă, dar gestul său este simbolul iubirii supreme. Întocmai ca David pentru Goliath, umanitatea este slăbiciunea Atotputerniciei, este elementul comun care dă sens ambelor existențe: a Creatorului și a Creației.

Lucrarea este realizată în 2014, din oțel patinat și are dimensiunile 800 x 160 x 100 cm.

Fotografiile ale bunului cultural evaluat se regăsesc în *Anexa 1 - Fotografii ale bunului cultural evaluat*.

### 3.3. Istoricul bunurilor culturale mobile evaluate

Bunul cultural mobil evaluat a fost realizat în 2014 de către artistul Ștefan Râmniceanu. A fost expus în 2017 în cadrul expoziției retrospective "Urme", organizate de Centrul Cultural "Palatele Brâncovenesti". Ulterior, bunul a fost păstrat în colecția artistului. În prezent bunul este oferit spre vânzare.

## PARTEA A IV-A ANALIZA PIETEI

### 4.1. Analiza pieței generale

Piața monumentelor de for public este una de nișă, clienții principali fiind primăriile și Consiliile Județene. De cele mai multe ori lucrările se execută pe comandă, în urma unor concursuri de soluții organizate de comanditar. În funcție de necesitățile locale, autoritățile pot achiziționa monumente deja construite sau pot dobândi astfel de monumente în urma unor evenimente culturale organizate, de genul taberelor de sculptură.

În ceea ce privește clienții din sfera privată, ei sunt foarte puțini, monumentele de for public având nevoie de spațiu și vizibilitate și fiind mai degrabă concentrate pe memoria colectivă și nu individuală. Totuși, există lucrări monumentale deținute de persoane fizice sau de companii private, realizate de Ion Măndrescu, Marcel Guguianu, Paul Neagu, Ștefan Valbudea Ionescu, Ioan Georgescu etc.

### 4.2. Analiza pieței specifice.

#### 4.2.1. Analiza productivității proprietății

Analizând ofertele disponibile pe piață pentru bunuri culturale similare celor evaluate, se pot observa următoarele caracteristici fizice recunoscute de piață:

- a) artistul;
- b) tematica;
- c) dimensiunile, exprimate în termeni relativi (mică, medie, mare, foarte mare);
- d) calitatea formală, reprezentând importanța lucrării subiect în contextul operei autorului;

Caracteristicile juridice recunoscute de piață sunt:

- a) deplinătatea dreptului de proprietate, în principal exprimată în termeni de susceptibilitate de clasare la patrimoniu sau de existență a clasării.

Caracteristicile economice recunoscute de piață sunt:

- a) condițiile de vânzare.

#### 4.2.2. Delimitarea pieței

Piața din care face parte bunul cultural mobil supus evaluării este piața de artă contemporană.


Piața românească a licitațiilor de artă (și obiecte de colecție) a crescut în 2016 cu 25,80% față de 2015 (când înregistrase un total de 6,2 mil. euro), ajungând în 2016 la 7,8 mil. euro (din care Artmark 6,3 mil. euro, Alis 0,99 mil. euro, Lavacow 0,35 mil. euro, Goldart 0,14 mil. euro, Quadro 0,06 mil. euro), cu o creștere mai potențată în cel de-al patrulea trimestru (oct-dec 2016).

Evoluția este una bună și semnificativă, în condițiile în care în perioada 2014-2015 piața românească de artă, pe fondul recesionar general al pieței interne, ce a implicat mai puțini bani în circulație, a înregistrat în anumite sectoare stagnare, iar într-altele o restrângere a volumului tranzacțiilor.

Practic, în cursul anului 2017 piața de artă a revenit către valorile din 2013, ceea ce lasă să se întrevadă un an 2018 de relativă normalitate în piața de artă și de evoluție moderat pozitivă.

Totalizat, randamentul mediu al pieței românești de artă aferent perioadei 2015-2016, perioadă recesionară, cu relativ puține tranzacții, a fost totuși unul pozitiv, de +1,61%, potrivit Indexului Pieței Românești de artă – catalogul de randamente anuale ale celor mai tranzacționați artiști români (<http://www.indexulpieteidearta.ro/>).





Piața de artă din România se modernizează constant și se transformă tot mai mult într-o adevărată bursă. Tranzacțiile au devenit transparente, iar specialiștii au lansat instrumente de informare și garantare a valorii. Prezențe importante din lumea de business, a colecționarilor și chiar din cea mondenă lăcează deschis, cu oferte semnificative. Eșalonul artiștilor de patrimoniu de importanță națională (Marii maeștri) a continuat să reprezinte o investiție sigură, operele semnate de marile nume ale artei românești fiind cele mai dorite atât de colecționarii consecvenți care vor să își întrească colecția, cât și de nou-intrații în piață care fie caută să își plaseze banii într-o investiție sigură, fie doresc să înceapă o colecție și aleg varianta consacrată.

#### 4.2.3. Analiza cererii

Valorile și ratele de adjudecare atinse în licitațiile de artă postbelică și contemporană au crescut în ultimii ani semnificativ, conform Raportului Pieței de Artă din România<sup>2</sup>.

Analiza arată o cerere potențială solvabilă pentru lucrările de artă plastică ale autorilor români din perioada 1930-prezent.

#### 4.2.4. Analiza ofertei

Oferta de lucrări de artă plastică monumentală este mică, foarte puține lucrări fiind propuse spre vânzare publică. De cele mai multe ori, astfel de lucrări se realizează pe comandă.

### 4.3. Analiza echilibrului pieței

Din analizele cererii și ofertei pieței specifice, coroborate cu analiza de ansamblu a pieței de artă românească, se poate concluziona că volatilitatea pieței operelor de artă românească este mare, ofertele găsindu-și rapid corespondent în cererea solvabilă.

Piața este o piață echilibrată, vânzătorii neavând presiune să vândă iar cumpărătorii fiind prudenți din punct de vedere investițional.

### 4.4. Previziunea absorbției pieței cu privire la bunurile culturale mobile evaluate

Comparând bunul cultural mobil evaluat cu alte bunuri culturale similare achiziționate în ultimii ani, se poate constata o calitate similară a multora dintre caracteristici:

- a) dimensiunea lucrării este obișnuită pentru monumentele de for public;
- b) tehnica și materialele sunt tipice pentru piață;
- c) calitatea formală a lucrării este una bună, lucrarea fiind semnificativă în contextul operei artistului;

Astfel, previziunea este de absorbție în piață a bunului cultural mobil evaluat.

<sup>2</sup> <https://www.artmark.ro/rapoarte-anuale-de-piata>

## PARTEA A V-A

### EVALUAREA BUNURILOR CULTURALE MOBILE

Cele trei abordări principale în evaluare sunt descrise în SEV100 – Cadru general și pot fi aplicate pentru evaluarea imobilizărilor corporale mobile.

Specificitatea bunurilor culturale mobile evaluate face neaplicabile două din cele trei abordări:

- Abordarea prin venit nu este aplicabilă, sectorul cultural fiind doar indirect productiv și puternic subvenționat;
- Abordarea prin cost nu este aplicabilă, presupunând ignorarea unor criterii precum raritatea, importanța artistică și/sau istorică sau vechimea bunurilor.

Pentru estimarea valorii juste a bunului mobil în cauză s-a folosit abordarea prin piață, conformă cu SEV100 – Cadru General.

#### 5.1. Abordarea prin piață

Abordarea prin piață este procesul de obținere a unei indicații asupra valorii bunului evaluat prin analiza comparativă cu bunuri similare care au fost vândute recent sau care sunt oferite spre vânzare ori sunt contractate.

Analiza comparativă se concentrează pe similitudinile și diferențele constatate între bunurile comparabile și bunul evaluat. Acestea se numesc *elemente de comparație*.

Elementele de comparație sunt testate față de datele din piață pentru a determina care elemente sunt sensibile la schimbare și cum afectează acestea valoarea.

Abordarea prin piață își are originea în analiza ariei de piață a bunurilor evaluate.

Abordarea prin piață este aplicabilă tuturor tipurilor de bunuri culturale mobile pentru care există suficiente tranzacții recente sau oferte de vânzare disponibile, cu informații credibile care să indice caracteristicile valorii sau tendințele de piață.

Prin informații despre tranzacții recente se înțeleg acele informații referitoare la prețuri de tranzacționare care nu sunt afectate de modificările intervenite în evoluția pieței specifice sau la oferte care mai sunt valabile la data evaluării.

##### 5.1.1. Cercetarea pieței

Pornind de la analiza pieței specifice, au fost identificate bunuri comparabile din punct de vedere al caracteristicilor fizice, economice și juridice cu fiecare din bunurile culturale evaluate. Bunurile comparabile sunt prezentate în *Anexa 2 - Bunuri culturale comparabile*.

S-au luat în considerare lucrări monumente de for public amplasate în București și Ploiești în ultimii 4 ani, achiziționate de primării. Contractele de achiziție ale acestor lucrări sunt publice și se regăsesc pe site-urile primăriilor. O copie a paginii ce menționează prețul achiziției pentru fiecare comparabilă se regăsește în *Anexa 2 - Bunuri culturale comparabile*.

În urma analizei pieței specifice, s-au identificat următoarele criterii de comparație:

- a) prețul exprimat în RON.

##### 5.1.2. Verificarea informațiilor

Înainte de a începe analiza propriu-zisă, au fost verificate informațiile pentru fiecare bun comparabil. Au fost păstrate doar acele tranzacții verificate.

##### 5.1.3. Alegerea comparabilelor

Din analiza pieței au reieșit următoarele elemente de comparație relevante pentru tipul bunului cultural mobil și pentru piața specifică, caracteristici ce prezintă diferențe importante care influențează valoarea bunului evaluat :



a) elemente specifice tranzacționării:

- dreptul de proprietate transmis;
- condițiile de finanțare;
- condițiile de vânzare;
- cheltuieli imediate după cumpărare;
- condiții de piață;

b) elemente specifice bunului:

- dimensiuni, în termeni de comparație mic, mediu, mare, foarte mare;
- tematică;
- tehnică;
- calitate formală;

#### 5.1.4. Compararea bunurilor

Abordarea prin piață presupune ajustarea fiecăreia din elementele de comparație în funcție de comportamentul vânzătorilor și cumpărătorilor implicați în tranzacții imobiliare, astfel încât valorile ajustate ale proprietăților comparabile să reflecte realitatea și să fie ancorate în piață.

Pentru a determina influența relativă a fiecărui element de comparație pot fi folosite mai multe tehnici:

a) tehnici cantitative:

- analiza pe perechi de date;
- analiza pe grupe de date;
- analiza datelor secundare;
- analiza statistică;
- analiza costurilor;
- capitalizarea diferențelor de venit.

b) tehnici calitative:

- analiza comparației relative;
- analiza tendințelor;
- analiza clasamentului;
- interviuri.

În abordare Evaluatorul a recurs la o tehnică mixtă, analiza pe date secundare, pentru elementele de comparație specifice tranzacției, mai puțin pentru elementul *Condiții de piață*, pentru care s-a folosit indexarea în funcție de indicele anual al prețurilor de consum, publicat de Institutul Național de Statistică.

Pentru elementele specifice bunului, s-a utilizat tehnica calitativă *Analiza comparației relative*.

Analiza comparației relative constă în studiul relațiilor indicate de datele pieței fără a recurge la cuantificare.

Pentru fiecare element de comparație se acordă calificativul inferior, similar sau superior, iar la sfârșit se apreciază comparabilitatea generală bunului evaluat față de fiecare bun comparabil.

Valoarea estimată a bunului evaluat se situează între valoarea maximă a bunurilor comparabile inferioare și valoarea minimă a bunurilor comparabile superioare.

Ordinea aplicării ajustărilor poate fi urmărită în tabelul următor:



Concluzia este că indicația privind valoarea estimată a bunului cultural evaluat în urma abordării prin piață este situată în intervalul 2.724.951 - 3.006.843 RON, mai apropiată de limita superioară a intervalului. Având în vedere similitudinile cu Comparabila A și gradul de aproximare datorat indexării, Evaluatorul consideră indicația privind valoarea de aproximativ 3.000.000 RON.

Pentru marja de negociere, toate comparabilele au făcut obiectul unor tranzacții, deci prețurile sunt deja negociate, astfel încât s-a considerat marja de negociere 0;

Pentru elementul de comparație *Drept de proprietate*, atât în cazul bunului evaluat cât și al comparabilelor acesta este absolut, astfel încât ajustarea aplicată comparabilelor este 0;

Pentru elementul de comparație *Condiții de finanțare*, atât în cazul bunului evaluat cât și al comparabilelor ele sunt standard, astfel încât ajustarea aplicată comparabilelor este 0;

Pentru elementul de comparație *Condiții de vânzare*, atât în cazul bunului evaluat cât și al comparabilelor ele sunt nepărtinitoare, astfel încât ajustarea aplicată comparabilelor este 0;

Pentru elementul de comparație *Cheltuieli imediate după cumpărare*, atât în cazul bunului evaluat cât și al comparabilelor ele nu sunt necesare, astfel încât ajustarea aplicată comparabilelor este 0;

Pentru elementul de comparație *Condiții de piață*, s-a folosit indexarea valorilor istorice în funcție de indexul anual al prețurilor de consum publicat de Institutul Național de Statistică<sup>3</sup>;

Pentru elementul de comparație *Artist*, din discuția cu dna. Ruxandra Garofeanu a reieșit că valoarea<sup>4</sup> artistului Ștefan Râmniceanu este semnificativ mai mare decât a artistului Radu Ciobanu și similară artiștilor Mihai Buculei, Florin Codre, Ion Mândrescu și Ioan Bolborea. Astfel, Comparabila C a fost considerată inferioară, iar restul comparabilelor au fost considerate similare.

Pentru elementul de comparație *Dimensiuni*, s-a constatat că diferențierea lucrărilor se face în termeni de foarte mare, mare, medie și mică, astfel încât s-au considerat inferioare Comparabilele A și C, superioare Comparabilele D și E și similară Comparabila B;

Pentru elementul de comparație *Tehnică*, lucrările realizate din bronz sunt considerate superioare prin perspectiva prețului materialului și a tehnologiei de turnare. Astfel, toate Comparabilele au fost considerate superioare;

Pentru elementul de comparație *Tematică*, s-a constatat că nu există o diferențiere a lucrărilor de for public în funcție de tematică, liberatea de interpretare aparținând în totalitate artistului. Astfel, toate comparabilele au fost considerate similare;

Pentru elementul de comparație *Calitate formală*, Comparabila B a fost considerată inferioară, având o calitate formală medie, iar restul Comparabilelor au fost considerate similare.

<sup>3</sup> <http://www.insse.ro/cms/ro/content/ipc-serii-de-date> consultat la data de 19 mai 2018

<sup>4</sup> (despre oameni) important, merituos; cu autoritate; valoros ([dexonline.ro](http://dexonline.ro))



## PARTEA A VI-A

### ANALIZA REZULTATELOR ȘI CONCLUZIA ASUPRA VALORII

#### 6.1. Analiza rezultatelor

Pentru evaluarea bunului cultural mobil subiect s-a aplicat o abordare cuprinsă în Standardele de Evaluare - ediția 2018: abordarea prin piață.

Cantitatea de informații disponibile în piață a fost considerată suficientă pentru formularea unei concluzii privind valoarea.

Informațiile utilizate în abordare sunt veridice și actuale și provin din analiza pieței specifice a bunului cultural mobil evaluat.

Informațiile utilizate în abordare utilizate au fost considerate adecvate și suficiente pentru formularea unei concluzii cu privire la valoarea de piață a bunului cultural mobil evaluat.

Concluziile asupra valorii în cazul fiecăreia dintre metode provin în urma aplicării unui raționament coerent, consecvent și în conformitate cu *SEV102 - Implementare și Îndrumarul privind evaluarea bunurilor culturale mobile*.

Abordarea prin piață s-a considerat a porni de la informații credibile, relevante și adecvate în contextul ipotezelor și ipotezelor speciale ale evaluării și ale scopului evaluării.

Pentru interpretarea rezultatelor, s-a procedat la revederea întregii evaluări pentru a putea avea siguranța că datele disponibile, tehnicile analitice, logica și raționamentele aplicate au condus la judecăți consistente.

Datele utilizate sunt autentice, pertinente și suficiente, fiind obținute din surse de încredere.

Pentru a justifica valoarea aleasă de Evaluator, este necesară prezentarea următoarelor considerente:

- Adecvarea metodelor. Cea mai adecvată metodă din punct de vedere al scopului evaluării, tipului de valoare și al Clientului raportului este abordarea prin piață.
- Precizia. Calculele sunt precise și corecte. S-au utilizat tabele de calcul.
- Cantitatea și calitatea informațiilor utilizate. Informațiile utilizate la abordarea prin piață sunt veridice și actuale. Modul de calcul al coeficienților elementelor de comparație este consistent și coerent.

#### 6.2. Concluzia asupra valorii

Având în vedere scopul evaluării și tipul valorii estimate, ipotezele și ipotezele speciale,

**Valoarea estimată a bunului cultural mobil evaluat este de 3.000.000 RON.**

Valoarea estimată este rotunjită. Valoarea estimată nu ține seama de TVA și de oricare alte taxe și comisioane ce pot decurge din tranzacționarea bunurilor culturale mobile și nici de cheltuieli de pregătire a amplasamentului, instalare și montaj.

Valoarea estimată este valabilă la data evaluării și doar în ipotezele și ipotezele speciale enunțate la capitolul 2.10. *Prezentarea ipotezelor și a ipotezelor speciale*. Valoarea estimată ține seama de scopul raportului, definit la capitolul 2.3. *Scopul evaluării*.

Evaluator,

Cristian Gavrilă

## ANEXE

### Anexa 1 - Fotografii ale bunului cultural evaluat





## Anexa 2 - Bunuri culturale comparabile

Anunt de atribuire numerul 35124/27.08.2008

Planuri anuale de achizitii publice

An

Denumire plan

Denumire detaliu plan

Tip legislativ:

### SECTIUNEA I: AUTORITATEA CONTRACTANTA

I.1) DENUMIREA, ADRESA SI PUNCT(E) DE CONTACT:

ADMINISTRATIA MONUMENTELOR SI PATRIMONIULUI TURISTIC

Adresa postala: P-TA ALEXANDRU LAHOVARY, NR.7, SECTOR 1, BUCURESTI . Localitatea: Bucuresti , Cod postal: 01  
 , Romania , Punct(e) de contact: AURELIA IORDACHE , Tel. 3183767/3183768 , Email: amptbucuresti@rdsmail.ro , Fax:  
3183766 , Adresa internet (URL): www.ampt.ro

I.2) TIPUL AUTORITATII CONTRACTANTE SI ACTIVITATEA PRINCIPALA (ACTIVITATILE PRINCIPALE)

Autoritate regionala sau locala

Activitate (activitati)

- Recreere, cultura si religie

AUTORITATEA CONTRACTANTA ACTIONEAZA IN NUMELE ALTOR AUTORITATI CONTRACTANTE

Nu

### SECTIUNEA II: OBIECTUL CONTRACTULUI

II.1) DESCRIERE

II.1.1) Denumirea atribuita contractului de autoritatea contractanta

Realizare opera de arta Omul-Spetul-Timpul

II.1.2) Tipul contractului si locul de executare a lucrarilor, de furnizare a produselor sau de prestare a serviciilor

Servicii

28 - Servicii de recreere, cultural si sportive

Locul principal de prestare: Opera de arta va fi realizata de catre sculptor in atelierul acestuia si va fi montata in Centrul Ist  
Bucurestului.

In cazul categoriilor de servicii 17-27 aprobat publicarea prezentului anunt? Da

II.1.3) Anuntul implica

II.1.4) Descrierea succinta a contractului sau a achizitiilor

Monumentul Omul-Spetul-Timpul este o lucrare de arta realizata in bronz de catre autorul acesteia, sculptorul Ion Mandrescu.

Contractul a fost realizat in baza Legii nr.8/1996, privind dreptul de autor si drepturile conexe, sculptorul Ion Mandrescu fiind autorul  
lucrarii.

II.1.5) Clasificare CPV (vocabularul comun privind achizitiile)

92311000-4 - Opere de arta (Rev.1)

II.1.6) Contractul intra sub incidenta acordului privind contractele de achizitii publice

Nu

II.2) VALOAREA TOTALA FINALA A CONTRACTULUI (CONTRACTELOR)

II.2.1) Valoarea totala finala a contractului sau a contractelor

3,200,000 RON

### SECTIUNEA IV: PROCEDURA

IV.1) TIPUL PROCEDURII

IV.1.1) Tipul procedurii

Negociere fara anunt de participare

Justificarea alegerii procedurii de negociere fara publicarea prealabila a unui anunt de participare:

• Lucrari / produse / serviciile pot fi furnizate numai de un anumit ofertant, din motive artistice

IV.2) CRITERII DE ATRIBUIRE

IV.2.1) Criterii de atribuire

Pretul cel mai scazut

IV.2.2) S-a organizat o licitatie electronica

Nu

IV.3) INFORMATII ADMINISTRATIVE

IV.3.1) Numar de referinta atribuit dosarului de autoritatea contractanta

IV.3.2) Anunturi publicate (anunt publicat) anterior privind acelaasi contract

Nu



Anunt de atribuire numarul 35253/28.06.2008

Planuri anuale de achizitii publice

An Denumire plan

Denumire detaliu plan

Tip legislativ:

SECTIUNEA I: AUTORITATEA CONTRACTANTA

I.1) DENUMIREA, ADRESA SI PUNCT(E) DE CONTACT:

ADMINISTRATIA MONUMENTELOR SI PATRIMONIULUI TURISTIC

Adresa postala: P-TA ALEXANDRU LAHOVARY, NR.7, SECTOR.1, BUCURESTI, Localitatea: Bucuresti, Cod postal: 01  
Romania, Punct(a) de contact: AURELIA IORDACHE, Tel. 3183767/3183768, Email: amplbucuresti@rdsmail.ro, Fax:  
3183766, Adresa internet (URL): www.ampl.ro

I.2) TIPUL AUTORITATII CONTRACTANTE SI ACTIVITATEA PRINCIPALA (ACTIVITATILE PRINCIPALE)

Autoritate regionala sau locala

Activitate (activitati)

Recreere, cultura si religie

AUTORITATEA CONTRACTANTA ACTIONEAZA IN NUMELE ALTOR AUTORITATI CONTRACTANTE

Nu

SECTIUNEA II: OBIECTUL CONTRACTULUI

II.1) DESCHIERE

II.1.1) Denumirea atribuita contractului de autoritatea contractanta

Realizare monument de for public Viorea Sparta.

II.1.2) Tipul contractului si locul de executare a lucrarilor, de furnizare a produselor sau de prestare a serviciilor

Servicii

26 - Servicii de recreere, cultural si sportive

Locul principal de prestare: Realizarea monumentului de for public din bronz, cu inaltimea de 5 m, se va face in atelierul  
sculptorului si va fi amplasata in Zona Coltea, sector 3.

In cazul categoriilor de servicii 17-27 aprobat publicarea prezentului anunt? Da

Anuntul implica

II.1.3) Descrierea succinta a contractului sau a achizitiei/achizitiilor

Realizare monument de for public Viorea Sparta din material definitiv bronz si montarea monumentului in Zona Coltea.

II.1.4) Clasificare CPV (vocabularul comun privind achizitiile)

9231230-2 - Servicii prestate de sculptori (Rev.1)

II.1.5) Contractul intra sub incidenta acordului privind contractele de achizitii publice

Nu

II.2) VALOAREA TOTALA FINALA A CONTRACTULUI (CONTRACTELOR)

II.2.1) Valoarea totala finala a contractului sau a contractelor

2,800,000 RON

SECTIUNEA IV: PROCEDURA

IV.1) TIPUL PROCEDURII

IV.1.1) Tipul procedurii

Negociate fara anunt de participare

Justificarea alegerii procedurii de negociere fara publicarea prealabila a unui anunt de participare:

\* Lucrarile / produsele / serviciile pot fi furnizate numai de un anumit ofertant, din motive artistice

IV.2) CRITERII DE ATRIBUIRE

IV.2.1) Criterii de atribuire

Prețul cel mai scazut

IV.2.2) S-a organizat o licitatie electronica

Nu

IV.3) INFORMATII ADMINISTRATIVE

IV.3.1) Numar de referinta atribuit dosarului de autoritatea contractanta

IV.3.2) Anunturi publicate (anunt publicat) anterior privind acelasi contract

Nu

SECTIUNEA V: ATRIBUIREA CONTRACTULUI





#### **4. Obiectul principal al contractului**

4.1 – Prestatorul se obligă să presteze servicii de sculptura pentru execuție „Ansamblul monumental Ion Luca Caragiale” în perioada convenită și în conformitate cu obligațiile asumate prin prezentul contract.

4.2- Datele generale de compoziție și de amplasament ale ansamblului monumental sunt cele avizate de Comisia Națională pentru Monumente de For Public.

#### **5. Prețul contractului**

5.1 – Prețul convenit pentru îndeplinirea contractului, reprezentând contravaloarea serviciilor aferente realizării ansamblului monumental, este de 800.000 lei.

5.2 – Prețul contractului se va achita din sumele alocate de la bugetul local.





Planuri anuale de achiziții publice

An Denumire plan Denumire detaliu plan

Tip legislație:

**SECȚIUNEA I: AUTORITATEA CONTRACTANTA**

I.1) DENUMIREA, ADRESA SI PUNCT(E) DE CONTACT:

ADMINISTRAȚIA MONUMENTELOR SI PATRIMONIULUI TURISTIC

Adresa poștală: P-TA ALEXANDRU LAHOVARY, NR.7, SECTOR.1, BUCUREȘTI, Localitatea: București, Cod poștal: 01, România, Punct(e) de contact: AURELIA IORDACHE, Tel. 3163767/3163768, Email: amptbucuresti@rcamail.ro, Fax: 3163768, Adresa internet (URL): www.ampt.ro

I.2) TIPUL AUTORITĂȚII CONTRACTANTE SI ACTIVITATEA PRINCIPALĂ (ACTIVITĂȚILE PRINCIPALE)

Autoritate regională sau locală

Activitate (activități)

- Recreare, cultură și religie

AUTORITATEA CONTRACTANTA ACȚIONEAZĂ ÎN NUMELE ALTOR AUTORITĂȚI CONTRACTANTE

Nu

**SECȚIUNEA II: OBIECTUL CONTRACTULUI**

II.1) DESCRIERE

II.1.1) Denumirea atribuită contractului de autoritatea contractantă

Realizare opera de artă: Monumentul Luptei Anticomuniste "Aripi"

II.1.2) Tipul contractului și locul de executare a lucrărilor, de furnizare a produselor sau de prestare a serviciilor

Servicii

25 - Servicii de recreere, cultură și sportive

Locul principal de prestare: Componentele operelor de artă, simbolizând 3 aripi din inox, cu o înălțime de 20 m, se vor realiza către autorul lucrării la sediul S.C."Romarm" S.A.

În cazul categoriilor de servicii 17-27 aprobat publicarea prezentului anunț? Da

II.1.3) Anunțul implică

II.1.4) Descrierea succintă a contractului sau a achiziției/achizițiilor

Autorul lucrării, sculptorul Mihai Buculei realizează cele 3 aripi stilizate, din oțel inoxidabil cu o înălțime de 20 m fiecare, ca compoziție ansamblu monumental, denumit "Aripi".

II.1.5) Clasificare CPV (vocabularul comun privind achizițiile)

92311000-4 - Opere de artă (Rev.1)

II.1.6) Contractul intră sub incidența acordului privind contractele de achiziții publice

Nu

II.2) VALOAREA TOTALĂ FINALĂ A CONTRACTULUI (CONTRACTELOR)

II.2.1) Valoarea totală finală a contractului sau a contractelor

7.700.000 RON

**SECȚIUNEA IV: PROCEDURA**

IV.1) TIPUL PROCEDURII

IV.1.1) Tipul procedurii

Negociere fără anunț de participare

Justificarea alegerii procedurii de negociere fără publicarea prealabilă a unui anunț de participare:

• Lucrările / produsele / serviciile pot fi furnizate numai de un anumit ofertant, din motive legate de protejarea unor drepturi c

exclusivitate

IV.2) CRITERII DE ATRIBUIRE

IV.2.1) Criterii de atribuire

Pretul cel mai scăzut

IV.2.2) S-a organizat o licitație electronică

Nu

IV.3) INFORMAȚII ADMINISTRATIVE

IV.3.1) Număr de referință atribuit dosarului de autoritatea contractantă

IV.3.2) Anunțuri publicate (anunț publicat) anterior privind același contract

Nu

#### 4. Obiectul și prețul contractului

4.1 Prin prezentul contract, executantul se obligă să continue și să finalizeze componente/subansamble din inox ale monumentului dedicat luptei anticomuniste "Aripi", și să le asambleze preliminar, conform anexei la contract.

4.2 Achizitorul se obligă să plătească executantului prețul convenit în prezentul contract pentru lucrările prestate, în conformitate cu prevederile prezentului contract.

4.3 Pretul convenit pentru îndeplinirea contractului, plătit de executantul pentru îndeplinirea corespunzătoare a contractului este de 3.481.406,45 lei fără TVA, la care se adaugă 835.537,54 lei TVA, valoare totală contract 4.316.944 lei.



Anunt de atribuire numărul 23376/08.02.2008

**Planul anual de achiziții publice**

An \_\_\_\_\_ Denumire plan \_\_\_\_\_ Denumire detaliu plan \_\_\_\_\_

Tip legislație: -

**SECȚIUNEA I: AUTORITATEA CONTRACTANTĂ**

I.1) DENUMIREA, ADRESA ȘI PUNCT(E) DE CONTACT:

ADMINISTRAȚIA MONUMENTELOR ȘI PATRIMONIULUI TURISTIC

Adresa poștală: P-TA ALEXANDRU LAHOVARY, NR.7, SECTOR.1, BUCUREȘTI, Localitatea: București, Cod poștal: 01  
Romania, Punct(a) de contact: AURELIA IORDACHE, Tel. 3163767/3163768, Email: smptbucuresti@rdsmail.ro, Fax:  
3163768, Adresa internet (URL): www.smpt.ro

I.2) TIPUL AUTORITĂȚII CONTRACTANTE ȘI ACTIVITATEA PRINCIPALĂ (ACTIVITĂȚILE PRINCIPALE)

Autoritate regională sau locală

Activitate (activități)

- Recreere, cultură și religie

AUTORITATEA CONTRACTANTĂ ACȚIONEAZĂ ÎN NUMELE ALTOR AUTORITĂȚI CONTRACTANTE

Nu

**SECȚIUNEA II: OBIECTUL CONTRACTULUI**

II.1) DESCRIERE

II.1.1) Denumirea atribuită contractului de autoritatea contractantă

Realizare ansamblu monumental Carol I

II.1.2) Tipul contractului și locul de executare a lucrărilor, de furnizare a produselor sau de prestare a serviciilor

Service

26 - Servicii de recreere, cultural și sportive

Locul principal de prestare: Statuia ecvestră a regelui Carol I va fi executată în atelierul sculptorului și va fi amplasată în Pia  
Palatului.

În cazul categoriilor de servicii 17-27 aprobate publicarea prezentului anunț? Da

II.1.3) Anunțul implică

II.1.4) Descrierea succintă a contractului sau a achiziției/achizițiilor

Realizarea ansamblului monumental pentru realizarea operei de artă se compune din următoarele: Realizare mechele scara 1/1 a  
statuii ecvestre a regelui Carol I; Turnarea în bronz a statuii ecvestre; Realizare soclu și amplasarea statuii.

II.1.5) Clasificare CPV (vocabularul comun privind achizițiile)

92312230-2 - Servicii prestate de sculptori (Rev.1)

II.1.6) Contractul intră sub incidența acordului privind contractele de achiziții publice

Nu

II.2) VALOAREA TOTALĂ FINALĂ A CONTRACTULUI (CONTRACTELOR)

II.2.1) Valoarea totală finală a contractului sau a contractelor

10,900,000 RON

**SECȚIUNEA IV: PROCEDURA**

IV.1) TIPUL PROCEDURII

IV.1.1) Tipul procedurii

Negociere fără anunț de participare

Justificarea alegerii procedurii de negociere fără publicarea prealabilă a unui anunț de participare:

• Lucrările / produsele / serviciile pot fi furnizate numai de un anumit ofertant, din motive legate de protejarea unor drepturi c  
exclusive

IV.2) CRITERII DE ATRIBUIRE

IV.2.1) Criterii de atribuire

Prețul cel mai scăzut

IV.2.2) S-a organizat o licitație electronică

Nu

IV.3) INFORMAȚII ADMINISTRATIVE

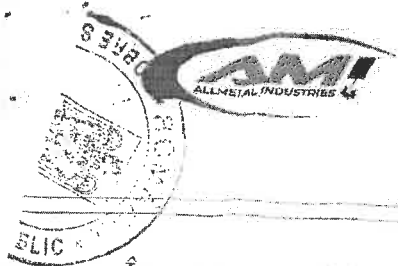
IV.3.1) Număr de referință atribuit dosarului de autoritatea contractantă

IV.3.2) Anunțuri publicate (anunț public) anterior privind același contract

Nu







# S.C. ALLMETAL INDUSTRIES S.R.L.

Confecții metalice, debitare laser, îndoire abkant

Șoseaua Giurgiului, nr. 33A, Jilava, 077120

Tel. : 0745.078.416 web: [www.allmetal.ro](http://www.allmetal.ro)

e-mail: [office@allmetal.com](mailto:office@allmetal.com) / [allmetal2007@yahoo.com](mailto:allmetal2007@yahoo.com)



Nr. certificat : 3058 Nr. certificat : 2789  
ISO 9001:2015 ISO 14001:2015

În atenția : **STEFAN RAMNICEANU**

Pers. de contact: **STEFAN RAMNICEANU**

Obiectiv: **LUCRARI OPERA "OMUL UNIVERSAL "**

## Deviz lucrări nr. 1 /01.09.2022

Ca urmare a cererii dvs., avem plăcerea să vă comunicăm următoarele:

Obiect/ operatie	Pret/materiale	manopera
Demontare Opera de pe pozitie la atelier RAMNICEANU		280
Transport atelier Ramniceanu – atelier productie Jilava		180
Serviciu ridicare macara in vederea demontarii pentru transport atelier productie		480
Curatare manula vopsea veche	185	360
Ramforsare structura metalica zona picioare	165	430
Reconfigurare structura metalica soclu sustinere pozitie verticala	490	360
Confectionare structura metalica sfera brate	280	287
Cofectiune diverse dispozitive lucru atelier	135	165
vopsire anticoroziva prime in 2 straturi	236	380
Vopsire cu email epoxidic in 2 straturi	428	380
Patinare suprafata		285
Servicii ridicare macara atelier probe		480
Servicii transport atelier productie -PLOIESTI		320



**S.C. ALLMETAL INDUSTRIES S.R.L.**

*Confecții metalice, debitare laser, îndoire abkant*

Șoseaua Giurgiului, nr. 33A, Jilava, 077120

Tel. : 0745.078.416 web: [www.allmetal.ro](http://www.allmetal.ro)

e-mail: [office@allmetal.com](mailto:office@allmetal.com) / [allmetal2007@yahoo.com](mailto:allmetal2007@yahoo.com)



Nr. certificat : 3058 Nr. certificat : 2188  
ISO 9001:2015 ISO 14001:2015



Ancorare si planare structura soclu pe pozitie	362	240
Montaj opera la pozitie		485

*Notă:*

Prețurile sunt exprimate în euro și nu includ TVA.

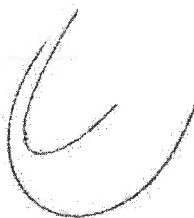


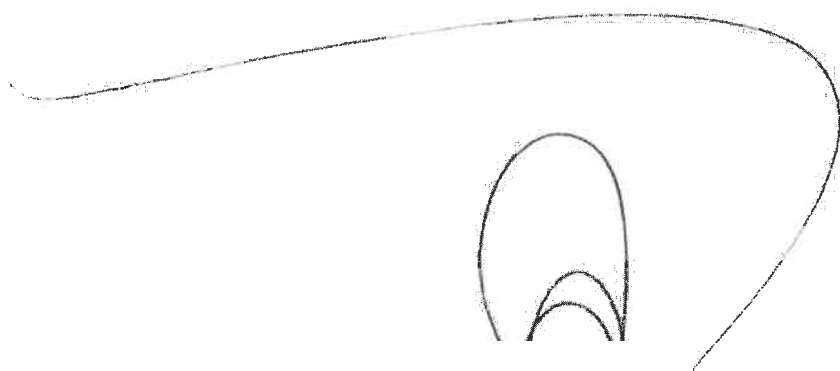
**ROMÂNIA**  
Uniunea Națională a Notarilor Publici  
Societatea Profesională Notarială Laslo & Dobre  
Licența de funcționare nr. 2331/2050/26.11.2013  
Sediul : Ploiești, str. Democrației, nr. 8A  
Județul Prahova

Prezentele anexe (raport de evaluare și deviz lucrări) fac parte integrantă din  
DUPLICATUL OFERTEI DE DONAȚIE autenticată sub nr. 1211 din 8 iunie 2023.

**DONATOR-OFERTANT,**  
*Râmniceanu Valentin*

*N*  
*Dobre, Laslo & Dobre*





CHIAN-DANIT

AA A NIT

